

## **A KOMA SZAKMAI TERVEI**

### **2014. MÁRCIUS 1 – 2015. FEBRUÁR 28.**

A KOMA célkitűzése a XV. kerületben egy olyan színházi modell megvalósítása, mely egyedülálló a mai magyar színházi szakmában. Egy új működési formán, a közösségi színház megteremtésén dolgozunk, melynek a körülöttünk élő civil lakosság a célcsoportja, őket vonjuk be az előadások, programok létrehozásába szereplőként, alkotóként, íróként vagy háttérmunkásként. Célunk, hogy a velünk együtt dolgozók átérezzék fontosságukat, megtanulják kifejezni magukat, irányítottan foglalkozzanak hétköznapijaik problémáival úgy, hogy közben észrevétlenül közelebb jutnak azok megoldásához is.

Hiszünk a közös élmények, az alkotó munka erejében, hiszünk abban, hogy a felelősség mindenkié akkor, amikor társadalmi problémákról, kirekesztettségéről, feszültségekről beszélünk. Hiszünk abban, hogy a színház, mint funkcionális eszköz – és nem pusztán l'art pour l'art művészi megnyilvánulás – az egyik leghatékonyabb közlési mód nem csak a gócpontok felkutatására és felmutatására, de végleges megoldására is.

## **S Z A K M A I   E L Ő Z M É N Y E K**

**A KOMA 2007 óta folyamatosan működő színházi formáció.** A kezdetektől következetesen a jelen korra reagált minden produkciójával és performan-szával. A KOMA karakterét a fiatal csapat, a mindig aktuális téma, friss szövegek és egyedi látásmód adta – legyen szó akár klasszikus színházi előadásról, iskolaprogramról vagy alkalmi állami ünnepekről.

Az elmúlt években olyan darabok megszületését inspirálta a KOMA, mint a Plazma, a Tizedik gén, Az utolsó roma – egy utolsó cigány, Áldja meg az Isten, Mr. Vonnegut vagy a Lángolj! A számtalan kortárs magyar dráma mellett

folyamatosan dolgoztunk színházi nevelési programok keretében gyerekekkel és fiatal felnőttekkel is különböző korosztályban – egy-egy előadásra alapozott nyílt fórumokkal vagy épp továbbgondolt, játékos foglalkozásokkal egy adott témában. 2011 óta a XV. kerület színházi bázisaként különös figyelmet fordítunk a helyi kultúra ápolására, és az itt élők közösséggé formálására. A kezdetektől együttműködünk a helyi iskolákkal, részt veszünk ünnepeken és megemlékezéseken speciális, az alkalomra készített előadásokkal és műsorokkal. Büszkéek vagyunk rá, hogy a Deilephilában csapatunk helyi történeteket és legendákat fűzött előadássá.



## **A R S   P O E T I C A ,   E S Z M E I   C É L K I T Ű Z É S**

### **CÉL**

Tervünk egy állandó csapattal olyan színházi műhelyt létrehozni a XV. kerületi bázison, mely színházi eszközökkel keres új utakat a közösségformálásban. A társadalmilag felelős, funkcionális előadó-művészet, a gyakorlatban megvalósuló társadalmi felelősségvállalás áll munkánk középpontjában.

**Speciális helyzetünket adja, hogy külvárosi színházként, a helyi társadalmi és közösségi élet meghatározó szereplőjévé váltunk.** Külföldön a kis helyi színházak közösségteremtő, társadalom-

formáló szerepe megkérdőjelezhetetlen. Egyre több tanulmány foglalkozik az utóbbi években a „local theatre” és a „community theatre” társadalmi és szociális hatásaival.

**A KOMA a helyi mikroközösségekben folyamatosan jelen levő, és rendszeres programokat megvalósító színházzá vált, XV. kerületi jelenlétének harmadik évére közösségi színházként funkcionál, annak klasszikus fogalmát megvalósítva és beteljesítve – a közösség tagjainak közös problémáira összpontosít, valamint a résztvevőket szociálpolitikai szintre helyezi át. Kritikus pozícióból vizsgálja a társadalmi problémákat, valamint arra törekszik, hogy enyhítse a társadalmi frusztrációt és konfliktusokat.**

Az eredmények azt mutatják, hogy azok a színházi produkciók, amik közvetlenül a saját környezetében élő emberek életéből, mindennapjaiból merítenek témát, valószerű reflexiót adva önmagukra és saját társadalmuk mikro- és makroközösségére, sokkal hatékonyabban eredményezik a társadalmi felelősségvállalás, művészeti élmény pusztán befogadását követő aktív változtatási szándék kialakulását a nézőkben.

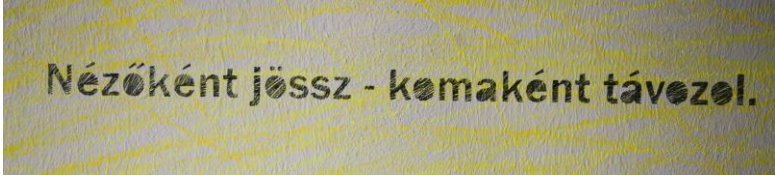
Ezen eredmények személyes megtapasztalása miatt döntöttünk úgy, hogy 2014. évi programunk során tovább erősítjük jelenlétünket a XV. kerületben, kilépünk a színházi működés klasszikus keretei közül. **Szakmai programunk minden elemében – legyen az gazdasági, foglalkoztatási vagy művészi szempont – arra törekszünk, hogy erőforrásainknak megfelelően és saját léptékeink szerint művészi eszközeink erejével elősegítsük a magyar társadalom fejlődését, erősítsük az összetartozást, az érdekérvényesítő képességet, a polgári felelősségvállalást és tudatosságot.**

## **M Ű K Ö D É S I K O N C E P C I Ó**

---

Eddig elsősorban színházi eszközökkel, a színházi előadások, performanszok kereteit adottnak véve igyekeztünk közelebb kerülni a közönséghez. Darabválasztásunk, témaválasztásunk minden esetben valamely életszerű, a mindennapokat meghatározó társadalmi probléma köré épültek. A KOMA csapatának **egyediségét a színházi szövegek, a friss, szókimondó előadásmód, a gondolatébresztő, rendhagyó megközelítés adta.**

Előadásaink az elmúlt években bár sok nézőhöz eljutottak, a kerületi lakosságot kevésbé nyerték meg maguknak. Törekedtünk a kisközösségekhez való kapcsolódásra, a helyi közösségek kiszolgálására, azonban ebben a folyamatban a színházi formavilág a maga színpadias formájában inkább kötöttséget, mint szabadságot jelentett.



Nézőként jössz - komaként távozol.

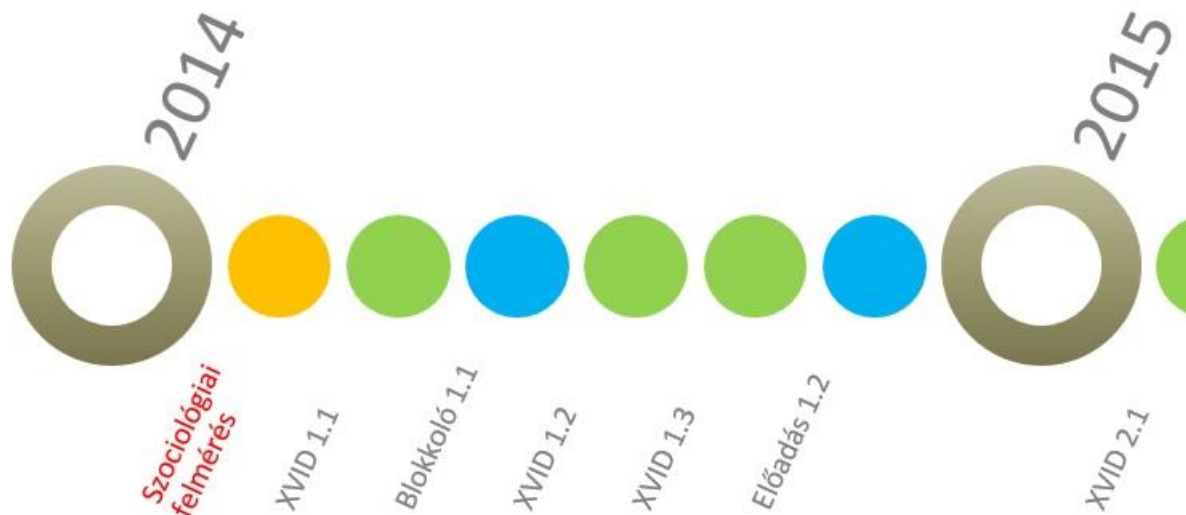
Ezért döntöttünk úgy, hogy a színházi eszközöket gyakorlatiasabban kezeljük, a nézőket nem csak előadások megtekintésére, hanem az alkotó folyamatokban való aktív részvételre invitáljuk.

2014-ben a KOMA a közösségi színház magyarországi működési modelljének felépítésével kísérletezik. A közösségi színház a közösség tagjainak közös problémáira összpontosít. A közreműködők bevonásával természetes módon kritikus pozícióból vizsgálja a társadalmi problémákat, valamint arra törekszik, hogy enyhítse a társadalmi frusztrációt és konfliktusokat. A közösségi színház szociológus szakemberek közreműködésével segíthet kifejezni a különböző társadalmi csoportok szükségleteit, vágyait és erősségeit – az eredményekkel a kerületi szakintézmények munkáját közvetlenül segítjük, mely valós megoldást eredményezhet a mikroközösség életében.

Munkánk során nagyban támaszkodunk olyan nyugat-európai és amerikai mintákra, melyek jó gyakorlatokként beemelődtek már a közösségi színházi szakma legjobbjai közé.

Helyzetünkből fakadóan programjaink elsődleges célcsoportja a XV. kerületi lakói, ezen belül is az újpalotai lakótelep 40 ezer főt számláló lakossága. Ők azok, akiket szereplőként és résztvevőként hosszú távon szeretnénk megnyerni programjainkat. Nézőinket azonban az eddigi gyakorlatnak megfelelően túlnyomórészt a belvárosi, 18-45 év közötti fiatalság adja.

Tervünk szerint a XV. kerület közepén egy olyan szakmai műhelyt hívunk életre és építünk fel az elkövetkező 5-10 évben, mely nem csak Magyarországon egyedülálló színházi és szociálpolitikai működési modellt testesít meg, de képes a közösségi színházak számára eleddig hiánypótló nemzetközi központtá is kinőni magát – ezzel szakmailag vezető helyzetbe kerülni, követendő példává válni.



## S Z O C I O L Ó G I A I F E L M É R É S

Ahhoz, hogy valóban és ténylegesen az újpalotai lakótelepen élőkkel, élőknek hozzunk létre programokat, elengedhetetlen, hogy tudjuk kik élnek itt, mik a gondjaik, a vágyaik, milyenek az életkörülményeik.

Projektjeinkkel felelősséget kívánunk vállalni az itt élők társadalmi fejlődéséért, mely pusztán művészi eszközökkel lehetetlen. 2014 elején megkezdtük a nélkülözhetetlen tudományos alapok lefektetését: szociológiai kutatást indítottunk a lakótelepen. A felmérésben egyrészt követjük az országos felmérések és kérdőívek logikáját, másrészt beépítjük azokat a speciális kérdéseket, melyek közvetlenül segítik mindennapi munkánkat. Így egyszerre biztosíthatjuk az eredmények összehasonlíthatóságát az országos mutatókkal, és támogatjuk művészeti munkánk célorientáltságát. Fontos, hogy tudományos tényeken alapuljanak munkáink, művészeti aktusaink, hiszen így tudnak rövid és hosszútávon valódi hatást gyakorolni egy közösség életére. Így lép ki a közösségi színház a görbe tükrök tartójának szerepéből, és válik egyenrangúvá játszó és néző valódi problémákkal és valódi megoldási szándékkal.

## A T Á R S U L A T

2014-től a KOMA működésének zálogát a professzionális szakembergárda és menedzsment adja, akik együtt képesek szervezni, tervezni, irányítani; a jelenkori trendekre gyorsan reagálnak, szociálisan érzékenyek, és tisztában vannak a kerület életét meghatározó történeti és aktuális kérdésekkel, eseményekkel. A folyamatos működés, a tervezhetőség és a kiegyensúlyozott növekedés érdekében fiatal, főállású szakemberekkel dolgozunk együtt.

A művészeti vezető munkáját egy fő művészeti asszisztens támogatja, közvetlenül velük egy média-designer és egy



grafikus kolléga dolgozik a programok tartalmi megvalósításán. Az igazgatási, szervezési és kommunikációs feladatokat három fő látja el (egy pr-marketing szakember, egy programszervező illetve egy gazdasági vezető), a ház üzemeltetéséért, és a projektek technikai kivitelezéséért egy fő technikus felel. Valamennyi terület vezetőinek munkáját gyakornokok támogatják.

A csapat tagjai elkötelezettek célunk megvalósítása mellett, valamennyien együtt dolgoztak már a 2013-as évben is programjainkon is. A költséghatékonyság érdekében többen egyszerre több szakterület feladatait látják el képességeik és képzettségüknek megfelelően, így ugyanez a csapat felel a nemzetközi kommunikációért, a pályázatírásért, a színházi előadásokban szereplő színészek egyeztetéséért, a közönségszervezésért, nem ritkán a díszlet- és jelmeztervezésért vagy kivitelezésért is.

## M Ű S O R O N T A R T O T T E L Ő A D Á S O K

---

Tavalyi bemutatóink közül a Független Thália Projekt keretében nagy sikerrel játszott Áldja meg az Isten, Mr. Vonnegut c. darabot, valamint a Bázison többször bemutatott Lángolj!-t és a 2013. december 31-én bemutatott Nemzeti Vegyesbolt c. előadást emeljük át és tartjuk műsoron a 2014-es évben.

### **Áldja meg az Isten, Mr. Vonnegut!**

Bemutató: 2012. március 10.

Rendező: Valcz Péter

Vonnegut mesél egy fiatal párról, valamilyen vízszámláról és egy betörésről, mesél az indiánokról, Mel Gibsonról, egy bojlerről, egy számítógépes játékról és egy taxis üldözésről, valamint egy útról a békéből a háborúba. A rendező 2006-ban a Kaposvári Egyetem Színész szakán szerzett diplomát. Két évig a kaposvári Csiky Gergely Színháznak volt a tagja. Ezt követően elvégezte a két éves párizsi Jacques Lecoq nemzetközi iskolát. A Vonnegutról szóló darab különleges, máig keresett produkciója a KOMÁ-nak, melyet a közönségigény tart műsoron.



### **Lángolj!**

Bemutató időpontja: 2013. május 26.

Rendező: Zrinyi-Gál Vince

Bauer Sándor 1969. január 20-án, 17 évesen felgyújtotta magát a Nemzeti Múzeum lépcsőjén. Sérüléseibe három nappal később a kórházban belehalt. Tettét öngyilkosságnak állították be, temetésére a szűk családon kívül senki nem mehetett el. Búcsú levelében azt írja szüleinek szeretett volna élni, de a nemzetenek a szénnéégett holttestére van most szüksége. Az akkori hatóságok mindent elkövettek azért, hogy a még kiskorú fiúból se mártír, se hős ne legyen.

Előadásunkban történetet mesélünk. Egy 17 éves fiú történetét. Megmutatjuk hogyan jutott el élete során erre az elhatározásra. Bemutatjuk barátaival létrehozott Pinceklubjukat, édesanyjával való viszonyát. Egy ezzel párhuzamosan futó szálon pedig azt, hogy mit kezdett az akkori nyomozóhatóság, a hatalom ezzel a megmagyarázhatatlan tettel. Hogyan, milyen logika mentén, milyen eszmerendszerben próbálták meg felfejteni a szálakat.



## Nemzeti Vegyesbolt

Bemutató időpontja: 2013. december 31.

Rendező: Dömötör Tamás

Valahol a tizenvalahányadik kerületben áll a Tarka ABC és a Sóhaj Videotéka. Nehezen bírják a versenyt, a két eladó mintha a múlt századból maradt volna itt. Videót már senki nem néz, és a zsemlét pedig a közeli multinál szerzi be a nagyközönség. Az egyetlen megoldás, ha Nemzeti Dohányboltta alakulnak. Ezt akadályozza az élet, meg egy-két szerelmi kaland. Remény nem sok, a vásárló kevés, és pénz sincs semmire. És akinek nincs semmije - az annyit is ér. Szocio-vígjáték Kevin Smith Shop-Stop című filmje alapján.

Az előadásban fiatal, kaposvári színinövendékekkel dolgoztunk együtt. A szöveg, a mondanivaló is a közös munka során alakult ki. Célunk volt megmutatni, hogy a mai tizen- és huszonéves generáció mindennapjai mennyire kiüresedtek, ingerküszöbük alacsony, figyelmük, érdeklődésük korlátozott. A XV. kerületi lakótelepen élő fiatalok nagy részének tükre ez, mely mellett nem lehet elmenni.

A kifejezetten mai környezetbe emelt két órás előadás felkiáltójel, figyelemfelhívás, és a 2014-es munkafolyamatok kiváló indítója.



Az előadások közül a Nemzeti Vegyesbolt továbbjátszását vállaljuk önérből a KOMA Bázison. A Vegyesbolt bemutatóját övező kíváncsiság, a folyamatos teltház nagyon jól tesz a Bázisnak és a kerületnek is. Sikertelenül felkeltenünk nem csak a kerületiek, de a színházat és speciálisan ezt a filmes nyelvet – a jól ismert Shop Stop c. film kultuszfilmnek számít – kedvelő fiatal közönségnek a figyelmét, és az így megragadott érdeklődést könnyen vezetjük át az ideai programokra is.

## ÚJ BEMUTATÓ – KÖZÖSSÉGI SZÍNHÁZI ELŐADÁSOK



A közösségi színház lényege, hogy szakmailag felkészült rendező és művészeti háttér csapat segítségével a civil résztvevőket hozzuk játékhelyzetbe – velük közösen alakítjuk ki a darab tartalmát, formáját. Hozzáadott értéket képvisel, hogy a résztvevők nem egy fikciós történet színházi szakkör jellegű megvalósítását célozzák, hanem saját életükből merítenek anyagot a dráma és a szöveggönyv megalkotásához. A szerepbe bújás, a jelmezek, a játék segíti a valóság feldolgozását és értelmezését, kellő távolságot teremt egy-egy konfliktus feloldásához vagy meghatározó döntés meghozatalához.

A drámai játék erejét nem mint passzív befogadó, hanem mint aktív cselekvő élik meg a résztvevők. Az, hogy egy csapat részesévé válnak, hogy felelős tagjai lesznek egy munkacsoportnak, hogy rajtuk is múlik az alkotó munka végeredménye, hogy nélkülözhetetlenné válnak a részvétellel, hatalmas jellemfejlődést, társadalmi újrapozicionálást, önbizalmat eredményez – jótékony hatása egyéni és közösségi szinten megkérdőjelezhetetlen.

Az első előadás premierjére 2014 májusában készülünk a XV. kerületi Nyírpalota út 53-67 környékén.

Az előadásban azt mutatjuk meg, milyen az élete egy újpalotai, 15-30 év közötti fiatalnak ma. Arra keressük a választ, hogy van-e jövőképük, céljaik. Meghatározza-e a lehetőségeiket, hogy hova születnek, hol élnek? Kizökkenti-e őket a közös alkotás élménye a mindennapokból?

A produkció különlegességét adja, hogy autentikus környezetben kerül megrendezésre: három lakás összesen nyolc szobája szolgál a történetek helyszínéül. A ház és az előtte levő tér – egy közösségi kerttel, piaccal, a 7-es busz és a 69-es villamos találkozásával, a toronyházzal – emblematisztikus helyszíne Újpalotának.

Az előadás létrehozása evidensen közösségformáló hatással bír az abban résztvevőkre, hiszen egy közel két hónapos alkotó folyamat részeseivé válnak. A nézők számára pedig egy média-designer csapat segítségével fejlesztett mobil applikáció teremti lehetőséget az interakcióra: nem pusztán befogadói a daraboknak, hanem maguk is alakítói az eseményeknek. A tervek szerint tabletek és okostelefonok segítségével kiterjesztett valóság-alkalmazással határozhatják meg az egyes szereplők következő lépését az aktuálisan a szobában tartózkodó látogatók – ezzel is közelebb hozva a mai technikai eszközök korát élő, jellemzően az Internetalapú programokba temetkező embereket az élő közösségi élmény erejéhez.

A bemutató után még 9 előadást tervezünk, melyek klasszikus színházi eszközökkel lesznek kommunikálva: az előadás maga teljes értékű művészeti alkotásként, nézők számára kerül bemutatásra.



A második előadás 2014 őszén a XXI. századi férfire irányítja a figyelmet. A XV. kerületben élő férfiak részvételével megvalósuló előadás családapák, nagyapák, örökifjak és fiatal fiúk történeteit meséli el – megmutatja az ő nézőpontjukat, kiemeli szerepüket a mai társadalomban. Az azonos módszerekkel létrejövő mű a KOMA Bázison kerül bemutatásra, és szintén 10 előadást tervezünk belőle.

## T O V Á B B I P R O G R A M O K

2014-től Bázisunkon történő kísérletezések révén keressük a színház új, leghatékonyabb formáit: a dramatikus eszközökkel történő közösségépítést, a társadalmi aktivitás növelését úgy, hogy ne a színházi előadások és produkciók váljanak a szociális munka pusztán eszközévé, hanem épp fordítva: a közösségi munka teremtsen új kifejezésformákat és alakítsa ki új irányzatot a kortárs művészetekben.

**Ennek jegyében ebben az évben két a közösségi színházon kívül egy másik meghatározó munkaformát veszünk alapul és teszünk próbára: három közösségi videós programot hívunk életre.**

### • Közöségi Videózás - XVID

A programmal célunk, hogy izgalmas, korszerű eszközökkel dolgozzuk fel a hagyományos társadalmi és szociális problémákat, melyek a helyi lakosság mindennapjait meghatározzák. A videós formanyelv közelebb áll a ma emberéhez, a mozgókép a hétköznapiaink kikerülhetetlen része: mindenki ismeri és használja is. Az okostelefonok korában alig van már ember, aki ne készített volna maga is filmet, vagy legalább fotót. Ezért nagyon jó eszköz arra, hogy olyan embereket is megszólítsunk, közös gondolkodásra, munkára ösztönözzünk vele, akik azt gondolják, hogy számukra a művészet egy távoli, érthetetlen dolog. A forgatások révén nem csak egy egyszeri együttműködés valósul meg, de dokumentáció is készül egy pillanatnyi állapotról, mely utána hosszú időn keresztül elérhető és elemezhető – lenyomata egy közösségnek, egy közösségépítő munka kezdeti fázisának.

A közösségi videózás eszköze kiválóan alkalmas arra, hogy fókuszba hozza a külső hatásoktól mentes, mikrokörnyezetben észlelhető konfliktusokat, olyan problémákat tárhat fel, melyet az egyszerű interjúzás, fórumok, beszélgetések nem, vagy csak részlegesen hozhat felszínre.

2014 folyamán háromszor 2 hónap alatt három különböző célcsoporttal forgatunk összesen kilenc, egyenként 40-60 perces filmet.

A bevont csoportok:

2014. január-március: Újpalotai lakótelepen élő fiatalok

2014. június-augusztus: Újpalotai lakótelepen élő, gyermeküket egyedül nevelő anyák

2014. szeptember-november: Újpalotai lakótelepen élő, egyedül élő idős emberek

A célcsoportonként 20-25 résztvevő először egy hat alkalmas képzés során sajátítja el a kamerák használatát, a filmforgatáshoz kapcsolódó kulcsfogalmakat, a „szakmát”. A képzést egy speciálisan erre a programra fejlesztett munkafüzet támogatja. Egy ponton a csoport kezét elengedjük, 6-8 fős kisebb forgatócsoportok jönnek létre, akik önállóan készítik el felvételeiket az újpalotai lakótelepen. A filmek témája és tárgya saját életük, hétköznapijaik, azonban valamilyen rendezett forgatókönyv alapján feldolgozva, a valóság és a fikció határán alakulnak ki a végleges történetek. A vágás, a végleges formátum ismét közös munka.



A filmek bemutatójára terv szerint az Újpalotai Szabadidő Központban, a Pólus Filmszínházban és a KOMA Bázison kerül sor – különböző közönség számára vetítve azokat. Fontosnak tartjuk, hogy ne csak az itt élők figyelmét hívjuk fel saját közösségük működésére, hanem elérjünk a kerületi döntéshozókhoz, szociális és művészeti szakemberekhez, illetve létrehozunk egy olyan programmodellt, ami eredménnyel alkalmazható és adaptálható más városok közegére is.

- **XV. kerületi közcélú programok**

A XV. kerülettel való együttműködésben vállaltuk, hogy aktívan részt veszünk a kerület közéleti eseményein – saját szaktudásunkkal hozzájárulva azok színvonalának növeléséhez. Színesen működünk közre a közösségformálásban – a kerület rendkívül sokféle és sokszínű életteret, társadalmi osztályt és korosztályt tömörít: a lakóteleptől a kertvárosig, a falusias városrésztől a modern üzletközpontokig minden megtalálható. Olyan hosszú távú programokkal, percekig tartó performanszokkal, tv műsorokkal, rövidfilmekkel, köztéri installációkkal, gerilla üzenetekkel próbáljuk meg ostromolni a helyieket, melyek csökkentik a sokféleségből adódó feszültségeket és javítják a közérzetet, az egymással való kommunikációs készséget, a megértést és elfogadást.

- **Értelmi fogyatékosok fejlesztése**

A XV. kerületi Értelmi Fogyatékosok Napközi Otthonával együttműködésben egész éven át tartó programot indítottunk az otthon lakóinak. Az ÉNO célja Budapest XV. kerületében, családban élő, középfokban értelmileg akadályozott, illetve autista, felnőtt korú emberek napközbeni ellátása, identitás tudatának kialakítása, életkoruknak és képességeiknek megfelelő foglalkoztatása, szocializálása, minél teljesebb integrációja a társadalomban.

Hetente egy alkalommal tart 15 értelmi fogyatékos bentlakónak színházi foglalkozást két színészünk, melynek célja a résztvevők játékos fejlesztése, mozgáskoordinációjuk javítása.

## **S Z A K M A I   K A P C S O L A T O K**

A KOMA kiterjedt kapcsolatokat ápol szakmai szervezetekkel – hazai és külföldi előadó-művészekkel, a kerület más civil szervezeteivel, társművészetek képviselőivel egyaránt.

➤ Rendszeresen dolgozunk együtt hazai társszervezetekkel: folyamatos az együttműködésünk a FÜGÉ-vel, tagjai vagyunk a FESZ-nek. A közösségi színházi formákkal kísérletező társulatok saját hálózatot hoztak létre, így programjainkat kéthetente-havonta egyeztetjük a MU Színházzal, a Krétakörrel, a KÁVÁ-val és a Szputnyikkal is. A hálózat célja, hogy a tapasztalatcsere,

tudásátadás, közös projektek létrehozása, közös kommunikáció, erőforrások összevonása, külföldi minták, partnerek kutatása

- A kerületi működésünk lehetőséget ad számos szakember megismerésére a civil szférából: folyamatos együttműködést alakítottunk ki a helyi közösségfejlesztővel, nyugdíjas klubbal, a munkaügyi központtal, családsegítőkkal, ifjúsági klubokkal, sportszervezetekkel.
- 2014-as programjainkban együttműködünk több országos civil szervezettel: az Önkéntes Központ Alapítvánnyal, az Amnesty International-lel, a Közép-európai Egyetemmel (CEU), filmes programjainkban a MOME diákjai nyújtanak szakmai támogatást, illetve felvettük a kapcsolatot a győri I Love Mozi kezdeményezéssel és a Polifilm Egyesülettel is.
- Társművészeti ágak képviselőivel tartós együttműködések alakultak ki: állandó fotósunk – Csapó József Johnny – képei nem pusztán programjaink dokumentációs jellegű lenyomatai – önálló kiállítási anyagként szerepelnek rendezvényeinken, legutóbbi bemutatónk zeneszerzője és szövegírója egy tehetséges fiatal: Baqais Ádám munkáját dicséri, közösségi színházi előadásunk média-designer csapatát a MOME hallgatóiból válogattuk.
- 2014 első felében közösségi színházi workshopot szerveztünk magyar és külföldi szakemberek vezetésével, melyen gyakorlatok, foglalkozások vezetését sajátítjuk el.

#### **GYAKORNOKI PROGRAMOK**

A szakemberek hiánya akkut probléma a kulturális piacon, ennek megoldására, ellensúlyozására folyamatosan törekszünk a rendelkezésre álló eszközeinkkel.

2013 márciusában újabb gyakornoki programot hirdettünk a BKF, BGF, ELTE, BCE valamint a Kodolányi János Főiskola hallgatóinak, melynek keretében egy olyan kreatív csapatot kerestünk, akik friss szellemiségű támogatást nyújtanak kulturális menedzseri, rendezvényszervezői és marketing-ügyintézői feladatainkban. A fél éves program célja kettős: egyrészt a hátrányos helyzetben lévő, munkatapasztalattal még nem rendelkező álláskeresők számára teremt munkahelyeket, másrészt a független előadó-művészeti szektor számára nevel hozzáértő vezetőket-szervezőket. A legjobb csapattagoknak főállást ajánlunk a program végétől.

#### **ÖNKÉNTESEK**

A KOMA folyamatosan dolgozik közfoglalkoztatási programban részt vevő emberekkel, illetve olyan lelkes fiatalokkal, akik időszakosan szívesen vesznek részt munkánkban. 2014 márciusában három kulturális közfoglalkoztatottal állunk jogviszonyban és négy önkéntessel működünk együtt.

2013-ban két nemzetközi önkéntes hálózathoz is csatlakozunk, mint fogadó szervezet: az európai EVS-hez és az Európán kívüli területekről aktivistákat toborzó AIESEC-hez. A Bázis kiépülésével az önkéntes munka szervezésére nagyobb hangsúlyt fektetünk, így 2013. szeptember 1-jétől az önkénteseket fejlett adminisztrációs rendszerrel tartjuk nyilván, irányításukra önkéntes vezető kollégát nevezünk ki.



#### **CSR, CÉGES KAPCSOLATOK**

Előadásaink alkalmával a helyi mikro-, kis- és középvállalkozásokkal aktívan együtt dolgozunk a marketing területén. Kiemelt partnerünk a Pólus Center és a Pólus Filmszínház, mint a kerület legfontosabb bevásárlóközpontja, 2014-es programjaink támogatásáról jelenleg is tárgyalunk több multinacionális céggel, így az IBM-mel, a UPC-vel, a Provident Magyarországgal.

Igyekszünk a magyarországi magánszektorral tartós együttműködések kialakítani, és olyan programokat kidolgozni, amelyek más társulatok számára különösebb módosítások nélkül is alkalmazhatók. Tervünk, hogy bevonjuk multinacionális cégek dolgozóit saját projektjeinkbe – munkaerő, tanácsadás vagy beszállítói funkcióban –, és az így felszabaduló energiáinkat további ingyenes és közcélú programok, előadások megszervezésére fordítsuk.



## NEMZETKÖZI JELENLÉT

**A Bázis működése, a XV. kerületbe való beágyazottságunk, és a KOMA csapatának célkitűzései, a közösségi színházi munkamódszer mint működési modell Magyarországon kevésbé, a nemzetközi színházszakmai porondon azonban nagy hagyományokkal rendelkezik.**

A programok tervezésénél nemzetközi példákra támaszkodunk, azonban a már példaként előttünk álló gyakorlatokat mindig alkalmazzuk saját környezetünk adottságaira, a magyar kulturális sajátosságokra.

Első nemzetközi programunkat 2015-re időzítettük: olyan nemzetközi projektet tervezünk, melynek keretében varsói, pilzeni és kassai lakótelepeken élő fiatalok cserélik ki egymás között tapasztalataikat, lehetőségeiket, mesélnek egymásnak a közügyekkel való kapcsolatukról, kihívásairól. A projekt módszertanát tekintve rendkívül szerteágazó: egyéni és csoportos csereprogramok, filmkészítés, alkalmazás fejlesztés, szimpóziumok, játékok során jutunk el egy közös előadáshoz, melyet mind a négy országban bemutatunk, és melyeket aztán szakmai és társadalmi vitára bocsátunk.



Nemzetközi viszonylatban is ügyelünk arra, hogy ne csak művészeti programok és önmagukba forduló művészeti alkotások szülessenek. A KOMA szellemiségével azonosulni tudó partnereket keresünk, amelyekben művész, társadalomtudós, szociológus, közösségfejlesztő és a helyi városvezetés lényegi és szerves együttműködése természetes módon valósul meg.

A 2014-es év nemzetközi programjai elsősorban a 2015-ös előadás előkészítéseként funkcionálnak: egyéni utazási programok, szakember-cserék játsszák a főszerepet. Már ezt megelőzően csatlakoztunk nemzetközi önkéntes programokhoz, melyek lehetőséget adnak arra, hogy a KOMA mindennapos munkájába kapcsolódjanak 1-12 hónapra külföldi szakemberek.

Pályázunk továbbá, hogy előkészítő látogatásokat tehessünk Csehországban, Szlovákiában és Lengyelországban. Munkatársaink lehetőség szerint valamennyien részt vesznek egy-egy külföldi, egy hetes workshopon Olaszországban, Németországban, Amerikában.

Az alkalmi partneri kapcsolatok, valamint a lakótelepi közösségi programok találkozását egy nemzetközi fesztivál keretében tervezzük, melynek szervezése és egyeztetése a 2014-es év feladata, megvalósulása 2015 első felében reális.

## MARKETING ÉS KOMMUNIKÁCIÓ

2013 őszétől egy fő főállású munkatársunk foglalkozik a sajtómegjelenésekkel, a marketing- és PR-kapcsolatokkal, ennek köszönhetően a KOMA reprezentáltsága az online és offline médiumokban kiegyensúlyozottan növekvő tendenciát mutat.

Kommunikációnk sokszínű és szerteágazó:

- a KOMA mint csapat, mint „márka” pozicionálása;
- a közösségi színház mint működési forma köztudatba történő bevezetése;
- az újjalotai lakótelep lakói, mint célcsoport, mint aktív résztvevő megtalálása és bevonása a programokba;
- az előadások nézőinek megtalálása

mind-mind része a mindennapi kommunikációs feladatinknak. A sajtómegkereséseknek mindig eleget teszünk, lehetőség szerint egyértelmű és világos üzeneteket közvetítünk működésünkről.

Mivel a közösségi létünk záloga a civil lakossággal való folyamatos és aktív kapcsolattartás, kommunikációnkban is igyekszünk a kölcsönösség, a bevonás szellemiségét idézni. Ebben támaszkodunk

kreatív csapatunkra és média-designer kollégáinkra. Célunk, hogy honlapunk és a közösségi média segítségével már az első virtuális találkozásnál interakcióra ösztönözzük az érdeklődőt.

## G A Z D Á L K O D Á S

---

A kerület vezetésével 2012-ben olyan közművelődési megállapodást írtunk alá, amely 2014. december 31-ig szól, jelenleg a szerződés megújítása és további öt évre történő meghosszabbítása folyamatban van. Ez keretet ad munkánknak, lehetővé teszi a hosszú távú tervezést. Ugyanakkor az önkormányzat által működésünkhöz adott anyagi hozzájárulás mértéke minden év februárjában, a költségvetés megszavazásakor dől el. Így bár a lokalitás adott, a kerületi politikai viszonyoknak mégis kiszolgáltatott munkánk – a XV. kerület vezetése sok tekintetben megosztott, a döntéshozatal általánosan nehézkes, ami működésünket más, kiszámítható források nélkül ellehetetlenítené.

## PÁLYÁZATOK

Forrásainkat jellemzően a magyarországi minisztériumi támogatás, az NKA pályázatok, a kerület működési hozzájárulása adja. 2014-ben is részt veszünk a Zsókavár utcai városrehabilitációs TÁMOP programban is, mely 2015 júniusáig ad feladatokat. Idén az önkéntesek foglalkoztatását lehetővé tevő EVS és AIESEC programokon felül számos nemzetközi pályázat beadását tervezzük, ezzel tovább bővítve forrásainkat és lehetőségeinket, így indulunk az Európai Kulturális Alap, a Visegrád Alap, a Fiatalok Lendületben és az Európa a Polgárokért program pályázati felhívásain, továbbá pályázunk a Bosch Alapítvány, Erste Stiftung és számos más európai ország helyi alapítványainak kiírásaira is.

## TAO

A jegybevételünkre igénybe vehető teljes társasági adó támogatási lehetőséget kihasználtuk 2012-ben és 2013-ban is. Partnereink elsősorban a XV. kerületi cégek közül kerültek ki.

## SZPONZORÁCIÓ

Tudatos építkezéssel egyre több hazai nagy- és kisvállalattal találjuk meg a közös célokat. A multinacionális vállalatok által üzemeltetett társadalmi felelősségvállalás programok célkitűzéseibe harmonikusan illeszkedik a KOMA új profilja: egyszerre képvisel művészi és szociális értékeket, a fenntartható fejlődés jegyében született, izgalmas kombinációja a társadalmi hasznosság és művészi produktivitás elveinek, innovatív. Így már folyamatban lévő szponzor-tárgyalásaink eddigieknél nagyobb eredményességre számítnak.

## STABILITÁS

A KOMA 2007 óta folyamatosan működik. Csapatunk – a támogatásokhoz és anyagi lehetőségeinkhez mérten – állandó, munkatársaink bejelentett, határozatlan idejű munkaszerződésekkel dolgoznak. A Bázist évről-évre egyenletes ütemben fejlesztjük. **Öt éves tervünkben következetesen építkezünk: 2015-ben nemzetközi előadást, 2016-ban közösségi színházi fesztivált tervezünk, 2017-18-ban további előadások és videós programok mellett hazai rezidencia programot indítunk az európai közösségi színházi formációk számára, 2019-20-tól pedig olyan nemzetközi képzési programot tervezünk, mely a közösségi színházi műfaj hazai és nemzetközi képviselőinek meghatározó találkozási pontja és szakmai műhelye lehet.**

## Z Á R Ó G O N D O L A T O K – A P Á L Y Á Z A T I N D O K O L T S Á G A

---

A 2014-es év tervezése eddigi tapasztalataink, szakmai erősségeink és gazdasági lehetőségeink mentén fogalmazódott, a lehető legoptimálisabb verzióban. Csak olyan programokkal és költségekkel számolunk, melyek eredményeképpen többszolgáltatásokat tudunk nyújtani a közösség számára, illetve olyan új „lábakat” tudunk kialakítani a mindennapi működésünkben, amelyek a hosszú távú fenntarthatóságot és folyamatos fejlődést biztosítják szervezetünk számára.

2014-ben célunk az előző évben lefektetett erős alapokon megkezdeni az építkezést – egy éveken át tartó, professzionális munkafolyamatot.

**A KOMA megtalálta helyét a magyar színházi szférában, karakteres profilt és egyéniséget alakít ki, és olyan egyedi elemekkel gazdagítja a színházkultúrát mely nem csak önmagában, de módszertanában is érték, és érdemes a továbbgondolásra.**